



青韻合唱團

青韻合唱團前身為台大之建中、北一女校友合唱團，成立至今已有 48 年歷史，於 1973 年擴大吸收社會上愛好音樂之校友，並定名「青韻合唱團」，為臺灣歷史悠久的合唱團之一。歷年承蒙陳建中、饒韻華、陳樹熙、陸蘋、洪綺玲、李葭儀、翁佳芬、戴怡音、張成璞等老師指導，音樂品質穩定成長。

目前青韻合唱團分為大團、室內團、草莓團及聖代團。大團由張成璞老師帶領，積極嘗試不同風格的曲目，每年固定舉辦年度音樂會，並與建中、北一女學弟妹交流。室內團於 2003 年成立，由翁佳芬老師指揮，致力於小而精緻的合唱音樂，曾多次發表委創新曲。草莓團由創團時期的資深團員組成，由李葭儀老師帶領，聖代團為 2021 年成立的新團隊，由戴怡音老師指導，透過練唱讓團員能定期交流音樂與彼此間的情誼。

除了定期回饋母校與建中、北一女學弟妹交流外，近年來青韻合唱團也致力發展更多元、精緻的合唱音樂，在四位老師的指導之下，逐漸累積音樂實力，積極參與各項比賽與交流。2013 年青韻參與《全國社會組合唱比賽》榮獲冠軍金質獎，2014 年參加《新加坡國際合唱節》榮獲民謠組金牌、混聲組銀牌的佳績，2017 年 7 月前往英國·亨戈蘭

參加《亨戈蘭國際音樂節 Llangollen International Musical Eisteddfod》，成績受各界肯定。

2021 年青韻合唱團參加《台北國際合唱大賽》，自 14 項賽事、40 組團隊、78 個賽次中脫穎而出，榮獲大賽最終總冠軍，並於分組賽事中獲得聖樂組冠軍、民謠/傳統音樂組冠軍、無伴奏合唱組冠軍，總共摘下五金一銀佳績。優異表現獲國際評審團肯定，指揮張成璞老師更獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」。

除了積極參與國際樂壇盛事外，青韻合唱團亦透過合唱新曲委託創作計畫以及本土作曲家作品的演唱，提供國內合唱作曲家創作與發表的平台，期許藉此累積承續臺灣合唱音樂文化能量，並透過歌者與聽眾間的音樂對話，分享及拓展臺灣樂曲的美好與感動。

走過臺灣合唱四十多年，藉著歌唱，每位團員在各自的生命經歷裡，找到相同的感動與記憶。青韻合唱團將持續結合青年愛樂者，傳播並推廣合唱音樂。期許我們能憑藉對合唱的熱情與執著，繼續前行，喚醒並傳承社會對於藝術活動的關注，為這塊土地的音樂發聲。

第 48 屆幹部組織架構

指 揮／張成璞

助理指揮／章詔純

音樂部長／侯雅娟

人事部長／王昱涵

譜 務／譚亦欣 吳東明

庶 務／李德儀

團 長／鄭為之

副 團 長／盧玠妤

企劃經理／蔡瑪莉

總務部長／夏敬淇

文 書／王莉蓁

社群網管／吳易凡 蕭孟汝 黃瀟瑩

Soprano

賈有嘉 侯雅娟 章詔純 楊侑馨

夏敬淇 宋欣霓 林佩青 蔡立婷

許芸菁 譚亦欣 盧玠妤 王莉蓁

林育如 李瓊莉 汪芷萱 朱育嫻

蕭恩琳

Tenor

鄭為之 林祐生 王彥清 吳東明

謝昌廷 潘彥廷 蘇峻慷 梁少芄

Bass

林俊嘉 吳宏達 江長恩 邱勇翰

金彥廷 詹勝涵 張鈞翔 黃正安

蔡漢俞

Alto

王昱涵 孫于惠 蔡念親 李德儀

郭蕙棻 王晨芳 童鈺婷 高百慧

停彭蓮香 金郁萱 黃博琪 張子僑

(底線為聲部負責人，細體字僅唱台北場)

近年重大演出

- 2021 年 02 月 臺北國家演奏廳，〈初一青韻、北一女、建中合唱團聯合音樂會〉
- 2020 年 12 月 建國中學夢紅樓展演廳，〈紅樓樂語—建國中學校慶音樂會〉
- 2020 年 11 月 臺北國家音樂廳，與鰓之聲合唱團聯合演出〈拼途—鰓之聲男聲合唱團二〇二零年度音樂會〉
- 2020 年 07 月 中和行道會，〈星月乘符—建中、北一、青韻合唱團聯合音樂會〉
- 2020 年 07 月 臺北市藝文推廣處，音樂沙龍〈行韻流水〉
- 2020 年 05 月 臺北國家音樂廳，〈行韻流水—青韻 2020 音樂會〉
- 2019 年 11 月 功學社音樂廳，與湛聲樂集合作演出〈榮歸主頌—舒伯特同盟 III 合唱篇〉
- 2019 年 10 月 臺北國家音樂廳，受邀參與 TSO 大師系列〈馬勒，復活！〉臺北場演出
- 2019 年 10 月 高雄衛武營國家藝術文化中心音樂廳，受邀參與 TSO 大師系列〈馬勒，復活！〉高雄場之演出
- 2019 年 05 月 臺北市中華基督教浸信會信德堂，〈張三的快樂天堂—青韻、建中、北一女合唱團聯合音樂會〉
- 2019 年 04 月 臺北國家音樂廳，〈天堂之語—林培琦與青韻合唱團〉
- 2019 年 02 月 臺北市藝文推廣處，〈音樂沙龍〉演出
- 2019 年 02 月 宜蘭縣文化局演藝廳，青韻合唱團〈天堂之語〉宜蘭場
- 2018 年 11 月 東吳大學松怡廳，〈2017-2018 新韻之聲音樂會〉(協演)
- 2018 年 10 月 臺北國家音樂廳，〈瑪德利加合唱團 55 週年音樂會〉(共同演出)
- 2018 年 07 月 高雄市文化中心至善廳，〈光之韻—青韻合唱團四十五週年臺南高雄巡演〉
- 2018 年 06 月 臺南南神學院禮拜堂，〈光之韻—青韻合唱團四十五週年臺南高雄巡演〉
- 2018 年 04 月 臺北國家音樂廳，〈光之韻—青韻合唱團四十五週年音樂會〉
- 2018 年 02 月 臺北市藝文推廣處〈音樂沙龍〉演出

馬公高中合唱團



馬公高中合唱團於 1995 年 9 月成立，2002 年 2 月 1 日起更名為「國立馬公高級中學合唱團」。社團成員主要為校內對合唱有興趣之高一、高二學生，由林佩貞老師、張曼君老師及廖偉曄老師共同指導，除指導學生正確合唱技巧與方法外，更進一步組成團體參與校外之各式演出及比賽。2017 年，除了原本的混聲團，更增加了純女聲團與純男聲團。突破合唱社近 10 年來的規模，並代表國立馬公高中參與許多表演及比賽，均獲各界好評。

2019 年 3 月進軍臺灣本島參與全國學生音樂比賽南區決賽獲得混聲合唱特優、男聲合唱特優、女聲合唱特優，三特優的佳績，而 2020 年 12 月的全縣學生音樂比賽中，更是持續保持混聲合唱特優、男聲合唱特優、女聲合唱特優，三特優的亮眼成績。

近年重大演出

2019 年 1 月 20 日應澎湖縣政府文化局合唱團邀請演出「詩歌」音樂會

2019 年 1 月 21 日與臺北應市立建國中學在澎湖縣特綜館「相遇」音樂會

2020 年 1 月 20 日與臺北應市立建國中學在臺北市聖家堂「重逢」音樂會

2020 年 8 月 15 日應澎湖縣觀音亭管理委員會邀請「夏夜樂響」音樂會

2021 年 1 月 24 日應澎湖縣政府文化局合唱團邀請演出「海上的樂園」音樂會

2021 年 4 月 27 日徵選參加澎湖縣國際海上花火節

演出團員

第 27 屆團長：徐苡禎

第 27 屆副團長：許晏睿

S1 吳蕙欣 陳韋霖 徐苡禎 張芯瑜 葉譯婷

S2 蔡幸棊 許庭瑀 項蕙寧 陳文媛

A1 紀昀辰 洪丞好 蔡郁岑 劉淑萱

A2 王之鈺 林岑潔 楊依凡

底線為聲部長

T1 張景翔 成偉愷

T2 鄭奕呈 薛皓仁

B1 莊承諺

B2 許晏睿 謝秉宸 鄭仁威



指揮 林佩貞

澎湖人，71年馬公高中畢業隨即考上私立東吳大學，主修聲樂，事師柯仲甫、張清郎、孫清吉、陳思照、湯慧茹。

77年返鄉服務至今，目前任教國立馬公高中，多年來指導馬公高中合唱團參加全國學生音樂比賽屢獲佳績，於107學年度更在南區學生音樂比賽中獲得男聲合唱、女聲合唱、混聲合唱三組特優。



鋼琴 張曼君

2002年以鋼琴組榜首成績考進國立中山大學音樂學系，並獲入學獎學金，主修鋼琴副修中提琴。2008年取得國立中山大學音樂研究所鋼琴演奏碩士。

現任教於馬公國小、馬公國中、馬公高中音樂班、澎湖縣青少年交響樂團樂團中提琴講師兼樂團行政、國立馬公高中合唱社指導老師、海翁合唱團及拉絳人少年兒童合唱團澎湖分部鋼琴伴奏。



指揮 張成璞



張成璞於美國邁阿密大學取得合唱指揮博士，師事 Dr. Jo-Michael Scheibe 和 Dr. Donald Oglesby；畢業於國立中山大學音樂研究所合唱指揮碩士，師事翁佳芬教授。張成璞致力於合唱音樂的教學與推廣，同時也積極與台灣當代作曲家合作，推動本土合唱音樂的創新與發表；目前擔任青韻合唱團、政大校友合唱團、高雄室內合唱團、高雄漢聲合唱團、台南山嵐合唱團、青青合唱團指揮，並任教於國立高雄師範大學音樂系與研究所、東海大學音樂系、台南神學院教會音樂研究所，現為台灣合唱協會理事。

活躍於台灣的合唱音樂界，張成璞亦多次跨足國際，且與國際級合唱指揮合作演出。2021年7月張成璞帶領並指揮青韻合唱團參加「台北國際合唱大賽」，自14項賽事、40組團隊脫穎而出，榮獲大賽最終總冠軍，並於分組賽事中獲得聖樂組、民謠/傳統音樂組、無伴奏合唱組冠軍，總共摘下五面金牌佳績，更獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」。2018年10月帶領並指揮青韻合唱團與著名的菲律賓瑪德利佳合唱團與指揮 Sir Mark Anthony Carpio 於國家音樂廳共同演出；2017年7月帶領青韻合唱團參與英國威爾斯「亨戈蘭音樂節」；2016年6月指導高雄室內合唱團與美國合唱指揮 Brady Allred 合作，於高雄至德堂演出「絕美經典」音樂會；2014年8月帶領並指揮青韻合唱團參加新加坡國際合唱音樂節之競賽，榮獲民謠組金牌與混聲組銀牌；2014年6月指導高雄室內合唱團於大東文化藝術中心演出「二見鍾情松下耕」音樂會，與日本著名合唱作曲家暨指揮家松下耕交流合作；2013年邀請前美國合唱聯盟主席 Jo-Michael Scheibe 來台指揮青韻合唱團於國家音樂廳演出「與帥比有約」音樂會。

張成璞除了定期與帶領的合唱團隊於台灣主要音樂場館演出全場音樂會，並擔任台灣優秀合唱團隊之客席指揮之外，亦經常參與樂團大型演出製作，包括2020年11月指導山嵐合唱團與成大合唱團參與台南藝術季於奇美博物館與台邦獨奏家樂團聯合演出；2020年10月指揮政大校友合唱團於國家音樂廳演出《舒伯特第三號彌撒曲》；2020年9月指導山嵐合唱團參與台灣獨奏家交響樂團二十周年音樂會於衛武營國家藝術文化中心音樂廳與台南文化中心演藝廳演出；2019年10月指導高雄室內合唱團和青韻合唱團參與大師 Eliahu Inbal 指揮台北市立交響樂團之《馬勒第二號交響曲－復活》，於衛武營音樂廳與台北國家音樂廳演出；2019年3月指導高雄室內合唱團參與國家交響樂團與林懷民合作之《托斯卡》歌劇音樂會，於屏東演藝廳演出；2018年10月指導高雄室內合唱團參與衛武營開幕製作《創世記》；2017年10月指導高雄室內合唱團與高師大音樂系合唱團參與高雄市交響樂團《貝多芬第九號交響曲－合唱》演出；2016年11月指導政大校友合唱團與青韻合唱團，參與台北市立交響樂團之管弦樂版本黃自《長恨歌》；2015年1月指導青韻合唱團參與國家交響樂團之跨年製作「古勒之歌」；2014年12月指揮高雄室內合唱團等七個合唱團隊與薪傳打擊樂團，於高雄至德堂演出「永恆經典－布蘭詩歌」；2009年7月指導高師大音樂系合唱團與陸軍官校合唱團參與世界運動會開幕演出。

在台灣，2019年12月張成璞帶領指揮政大校友合唱團榮獲「台灣社會組合唱比賽」金質獎，2013年12月帶領指揮青韻合唱團榮獲「台灣社會組合唱比賽」金質獎。



鋼琴 李妮穎

畢業於國立臺灣師範大學表演藝術研究所－鋼琴合作組，師事李燕宜教授。曾就讀國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事王杰珍教授。在鋼琴合作領域，積極參與室內樂演出，並擔任多場器樂獨奏會之伴奏；另外也跨界參與劇場活動，擔任流行音樂劇之鍵盤手。

2021 年

臺北國家演奏廳－「初一青韻、北一女、建中合唱團聯合音樂會」

2020 年

臺灣戲曲中心－《琴想里山》「2020 臺灣音樂憶像- 委創首演系列」

中和行道會－「星月乘符－建中、北一、青韻合唱團聯合音樂會」

臺北市藝文推廣處音樂沙龍－青韻合唱團「行韻流水」

臺北國家音樂廳－青韻合唱團「行韻流水－青韻 2020 音樂會」(錄影)

2019 年

臺北國家音樂廳－青韻合唱團「天堂之語－林培琦與青韻合唱團」

臺北市藝文推廣處音樂沙龍－青韻合唱團「天堂之語」

宜蘭縣文化局演藝廳－青韻合唱團「天堂之語」宜蘭場

「臺北國際合唱音樂節」指揮 Soma Szabó 大師班－排練伴奏

「苦魯人生」原創中文音樂劇－排練伴奏

「釧兒」原創中文音樂劇－排練伴奏

「跟著阿嬤去旅行」TSO 音樂劇－排練伴奏

2018 年

「飛過寬街的紙飛機」2018 臺南市民族管絃樂團×躍演文學音樂劇－排練伴奏

瑪德利加合唱團 55 週年音樂會－臺北場

黑種籽單簧管音樂營系列音樂會

「臺北國際合唱音樂節」指揮 T.J. Harper 大師班－排練伴奏

青韻合唱團「光之韻－青韻合唱團四十五週年臺南高雄巡演」

NSO 歌劇音樂會「帕西法爾」排練伴奏

臺北市藝文推廣處音樂沙龍－青韻合唱團「光之韻」

臺北國家音樂廳－青韻合唱團「光之韻－青韻合唱團四十五週年音樂會」



委託創作 劉聖賢

臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂研究所音樂科技組，東吳大學音樂系，主修鋼琴。在音樂演奏領域，身兼鋼琴、擊樂與木笛演奏；音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。

商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、電視節目、唱片、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂、獨奏樂器與聲樂之作品。

現為：國立臺南藝術大學應用音樂學系專任助理教授，高雄室內合唱團駐團作曲家，巴洛克獨奏家樂團作曲家，高雄廣播電臺節目主持人。

台北藝術大學戲劇系畢業，主修導演；台灣師範大學表演藝術研究所劇場組畢業，主修音樂劇導演。現任刺點創作工坊藝術總監、編劇、導演，台北大城小肆音樂劇節策展人，果陀劇場魅力聲音表演班專任講師、表演基礎訓練班專任講師、表演進階訓練班專任講師、音樂劇表演訓練班專任講師，沙發客純人聲樂團人聲打擊。

對於台灣音樂劇發展有極大的熱忱，並以原創之中文音樂劇為主要創作目標，創立「刺點創作工坊」劇團之後，已創作且執導多部原創中文音樂劇和兒童音樂劇，在台灣各個劇場和校園巡迴演出超過百餘場。亦曾與瘋戲樂、果陀劇場、全民大劇團、故事工廠、台北愛樂劇工廠、C'musical、唱歌集、天馬戲劇團、滾石唱片、國立台灣交響樂團、台北市民管樂團、高雄市立交響樂團、巧連智、奇美企業等單位合作多部跨界的原創音樂劇和親子戲劇，亦在中國烏鎮戲劇節之青年競演，作為台灣唯一參賽隊伍，並獲得第二名之殊榮和最佳表演獎《怪物》編導。於2016廣藝全台音樂劇大賽，取得第一名之殊榮。2018韓國大邱國際音樂劇節《控肉遇見你》入圍最佳國際音樂劇獎。2021年任命台中國家歌劇院音樂劇人材培訓合作導演。



舞台指導 高天恒



助理指揮 章韶純

中正大學心理學碩士，東吳大學心理系、音樂輔系畢業。學生時期加入青韻合唱團，受洪綺玲、李葭儀、翁佳芬老師的啟發，與合唱結下不解之緣。畢業後隨尤家寶、吳佳芬、林慈音、周筱倩老師學習聲樂，隨張佳韻老師學習管弦樂指揮，合唱指揮曾受Fred Sjoberg、田中信昭、Katalin KISS、Maria Guinand、Jo-Michael Scheib等大師的指導。現就讀台灣師範大學音樂系在職班，隨許瀨心老師學習管弦樂指揮。

桃園縣人，國立臺北藝術大學音樂學系聲樂碩士。先後畢業於國立桃園縣武陵高中音樂班與國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）音樂學系。師事陸蘋、李葭儀、Prof. Lorraine Nawa Jones 與徐以琳教授。現任教於國立桃園縣武陵高中音樂班，並為青韻合唱團與中山女高校友合唱團之聲樂指導。

2003年11月，參加世界華人聲樂大賽，進入決賽。2005年5月，獲選前往日本橫須賀參加「NEW VOICE」國際聲樂大賽。2006年8月，與指揮李格悌（Andras Ligeti）及臺北市立交響樂團合作，於城市舞台演出莫札特歌劇 Don Giovanni《唐喬凡尼》，飾采莉娜 Zerlina 一角。2008年9月，隨鶴山 21 世紀國際論壇應蒙古國總統恩赫巴亞爾之邀，於蒙古國家戲院演出音樂劇《圓相世界》之世界首演，飾蝴蝶一角。2008年12月，與指揮邱君強及台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管絃樂團合作演出布魯克納 TeDeum《頌歌》，擔任女高音獨唱。2010年7月，參與演出 NSO 歌劇《畫魂》，飾看畫女一角。2012年5月，參加由中華民國聲樂家協會主辦之「法文聲樂大賽」，榮獲菁英組參獎。2014年1月與9月，隨台北愛樂歌劇坊演出威爾第歌劇《法斯塔夫》Falstaff，飾南妮塔 Nanetta 一角。



聲樂指導
何欣蘋

臺灣新竹人，國立臺北藝術大學音樂系及碩士在職專班畢業，主修聲樂。由彭碧君老師啟蒙，先後師事於李寶鈺老師、Lorraine Nawa Jones；研究所期間跟隨李葭儀教授研讀。

曾任 2012 年台北國際合唱音樂節指揮大師班羅西尼《小莊嚴彌撒》、2015 年台北國際合唱音樂節閉幕音樂會卡爾·詹金斯《武裝之人：和平彌撒》、2016 年台北國際合唱節閉幕音樂會莫札特《安魂曲》、2018 國立臺北藝術大學合唱團秋冬音樂會佛漢·威廉斯《聖母讚主曲》與 2019《魚·石頭·聽禪聲》洛夫 & 錢南章音樂會等節目之獨唱。現為台北愛樂室內合唱團團員、台北市婦女合唱團及青韻合唱團聲樂指導。



聲樂指導
劉欣怡

自幼學習小提琴與鋼琴，1990 年考入國立台灣藝術專科學校音樂科聲樂組；並加入行政院文建會所扶植的浦公英兒童劇團於 1990-93 年間全台巡迴演出，奠定了舞台表演與劇場行政的基礎，1995 年參加南非羅德寶國際聲樂大賽獲得銅牌，1997 年以第一名優異成績畢業於國立台灣藝術學院，現就讀國立師範大學指揮研究所，師事孫愛光博士，專攻合唱與管弦樂團指揮。

現任懷恩堂歌詠詩班、薇閣國小合唱團、博愛國小合唱團、台北節慶樂團、石牌信友堂和散那詩班指揮，成大校友合唱團、青韻合唱團、政大校友合唱團聲樂指導。



聲樂指導
楊磊



聲樂指導
蔡漢俞

國立臺灣師範大學表演藝術研究所(音樂劇場)碩士、國立臺灣師範大學音樂系學士。

2018年4月，參與「領略聲音之美—如果雲知道」音樂會(聲協演奏廳)；同年6月，與師範大學管弦樂團合作演出莫札特歌劇「費加洛的婚禮」(師大古蹟音樂廳)；7月，與師範大學音樂系赴日，參與東京藝術大學聯合製作之「台灣風情畫」歌劇合唱音樂會(東京藝術大學千住校區演奏廳)；9月，參與師範大學流行音樂產業中心主辦之「臺灣烏貓歌唱團」音樂會(國家音樂廳)。2019年5月，參與「心心鄉惜(五)—室內樂篇」音樂會，演出作曲家林茵茵之台語音樂劇『再造情緣』(國家演奏廳)；6月，與師範大學音樂系合作參與「97師大大師饗宴—校慶音樂會」(師大古蹟音樂廳)。2020年5月，與青韻合唱團合作演出「行韻流水音樂會」(國家音樂廳)。2021年1月，參與「李若瑜音樂創作音樂會」(國家演奏廳)。



聲樂指導暨女高音獨唱
宋欣霓

畢業於國立台北教育大學音樂學系碩士班聲樂組，先後師事王望舒教授、林美智老師、杜宜娟老師。曾參與青韻合唱團《行韻流水》國家音樂廳演出，並在《O Salutaris Hostia》(救主犧牲)中擔任獨唱。研究所期間多次參與校內歌劇課程演出及製作，演出角色包括《Too Many Sopranos》中 Miss Titmouse、《Hänsel und Gretel》中 Gretel 及《Cosi fan tutte》中 Fiordiligi。



鋼琴
陳育志

高雄市人，七歲習琴，1992年進入政大應用數學系就讀，在校期間曾任管樂團學生指揮，服役期間則擔任空軍樂隊打擊樂手與助理指揮；2000年獨力籌組樂團於台灣首演浦浪克(Francis Poulenc)鋼琴協奏曲《晨歌》(Aubade)。近年來致力於室內樂與鋼琴合作藝術，合作演出之獨奏家包含法籍長笛家 Jean-Francois Lagrost、美籍長笛家 Robert Dick、法籍單簧管演奏家 Sylvie Hue、以及日籍長笛家工藤重典(Shigenori Kudo)，現擔任臺灣原聲童聲合唱團與政大校友合唱團伴奏。